

IVRY
S/SEINE

Le Luxy
cinéma municipal

ÉTÉ CINÉ
CLASSIQUE



L'ÉTÉ CINÉ CLASSIQUE

DU 30 JUIN AU 31 AOÛT 2021

14 films en versions restaurées

Une vie difficile de Dino Risi - **Charade** de Stanley Donen

Le Mandat de Ousmane Sembene

Rome ville ouverte - **Allemagne année zéro** - **Stromboli** de Roberto Rossellini

La Vengeance d'un acteur de Kon Ichikawa

L'Enfance nue - **Nous ne vieillirons pas ensemble** de Maurice Pialat

La Fille à la valise de Valerio Zurlini - **Ninotchka** de Ernst Lubitsch

L'Échiquier du vent de Mohammad Reza Aslani - **India Song** de Marguerite Duras

Man Hunt (Chasse à l'homme) de Fritz Lang

Du 30 juin au 6 juillet

Une vie difficile

Una vita difficile de Dino Risi - Italie - 1976 - 1h59 - vo

Avec Alberto Sordi, Léa Massari, Franco Fabrizi



Si l'on s'en tenait à son histoire, **Une vie difficile** donnerait le sentiment d'un film triste et désabusé. Il faut donc d'emblée, pour celles et ceux à qui ce fleuron de la comédie italienne ne dit rien encore, souligner qu'il s'agit, justement, d'une comédie et que la finesse et la subtilité de Dino Risi parviennent à faire rire sans se moquer des désillusions de Silvio à qui Alberto Sordi prête merveilleusement son air lunaire. Débutant durant la Seconde Guerre mondiale pendant laquelle Silvio rejoint la Résistance, le film dresse le portrait d'une Italie en pleine mutation.

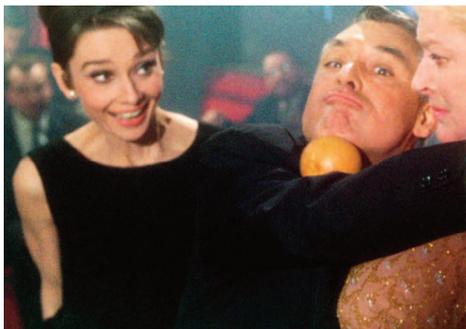
L'inadéquation de Silvio l'idéaliste, le pur, avec la société qui l'entoure, est autant source de gags que d'une réflexion sur les mœurs humaines qui reste totalement d'actualité.

Du 7 au 13 juillet

Charade

De Stanley Donen - États-Unis - 1963 - 1h54 - vo

Avec Cary Grant, Audrey Hepburn, Peter Stone



Lassée de son mariage, Régina Lambert raconte aux sports d'hiver un séduisant gentleman nommé Peter Joshua. À son retour à Paris, elle apprend la mort de son mari, coupable d'un détournement d'argent pour lequel il a vraisemblablement été assassiné.

Alors qu'elle se retrouve embarquée dans une série de péripéties rocambolesques, Regina cherche appui auprès de Peter... Mais jusqu'où peut-elle lui faire confiance ?

Jeu de masques et d'espionnage, **Charade** semble d'abord s'ouvrir sur un film d'enquête mais, au fil de

répliques qui fusent et de retournements cocasses, le spectateur ne tarde pas à découvrir une comédie burlesque ! Un délicieux détournement des codes de genre par le réalisateur de **Chantons sous la pluie**.

Hommage

à Roberto Rossellini



Du 7 au 13 juillet

Rome ville ouverte

Roma città aperta

Italie - 1946 - 1h45 - vo

Avec Aldo Fabrizi, Anna Magnani

Dans ce premier volet de la trilogie qui marqua avec éclat la naissance du néo-réalisme italien, Roberto Rossellini nous plonge dans le quotidien de la Résistance romaine face au nazisme au côté de personnages unis.

Sorti en 1945, seulement deux mois après la libération de la ville occupée par les Allemands, **Rome ville ouverte** est un drame puissant, sombre, quasi-documentaire. Une œuvre saisissante de vérité, inspirée de faits réels.

Du 14 au 20 juillet

Allemagne année zéro

Germania anno zero

Italie - 1949 - 1h14 - vo

Avec Edmund Meschke, Ingetraud Hinze

1945, l'Allemagne repart de zéro suite à sa capitulation. Le jeune Edmund erre dans Berlin, s'enfonçant dans une solitude poignante...

Dernier volet de la trilogie qui fonda le néo-réalisme italien, **Allemagne année zéro** est une œuvre historique qui s'impose d'abord par son audace à filmer l'Allemagne dévastée au moment où elle porte la responsabilité des horreurs nazies, pour peu à peu nous sidérer en donnant à voir l'impressionnante réalité d'un monde anéanti qui n'a engendré que la misère.

Du 21 au 27 juillet

Stromboli

Stromboli (Terra Di Dio)

Italie - 1950 - 1h47 - vo

Avec Ingrid Bergman, Mario Vitale

Italie post-seconde guerre mondiale. Karin est une lettone incarcérée dans un camp de prisonniers. Ancienne amante d'un nazi, elle n'a d'autre choix pour être libérée que le mariage. Elle suit Antonio sur l'île de Stromboli, où elle se retrouve une seconde fois prisonnière, cette fois de sa vie conjugale et sociale.

Œuvre majeure d'abord incomprise puis élevée au rang de ces films qui ont révolutionné le cinéma, Stromboli mêle la force de son propos à celle d'une réalisation implacable.

Du 14 au 27 juillet

Le Mandat

Mandabi de Ousmane Sembene - Sénégal - 1968 - 1h30

Avec Makhouredia Gueye, Ynousse N'Diaye, Serigne N'Diayes



Le jour où le facteur apporte à Ibrahima Dieng un mandat de 25 000 francs CFA de la part de son neveu, immigré à Paris, Ibrahima se montre généreux. Dans le quartier, la nouvelle se répand et il aide sa famille et ses voisins, mais sans carte d'identité la poste refuse de lui remettre l'argent, ce qui est l'origine d'un long parcours du combattant dans les méandres de l'administration sénégalaise...

Tout en couleurs éclatantes et porté par une formidable bande-son, **Le Mandat**, réalisé juste après *La Noire de...* et primé au Festival de Venise, a imposé

Ousmane Sembene comme un des grands noms du cinéma. Construit comme une fable, c'est une formidable satire politique, aussi pertinente qu'engagée, qui tourne en ridicule la bourgeoisie sénégalaise.

Du 28 juillet au 10 août

La Vengeance d'un acteur

Yukinojô henge de Kon Ichikawa – Japon – 1963 – 1h49 – vo

Avec Daisuke Itô, Teinosuke Kinugasa



Yukinojo, célèbre acteur de kabuki, vient jouer à Edo avec sa troupe. Un soir, il reconnaît dans le public les trois hommes qui ont provoqué la ruine et le suicide de ses parents. À l'époque, il avait alors juré de les venger. Yukinojo compte bien tenir sa promesse et va pour cela se servir de la fille de l'un des bourreaux, tombée amoureuse de lui.

Kon Ichikawa offre ici une œuvre surprenante qui met en avant la beauté des décors et des costumes. Tout le génie du cinéaste consiste à jouer sur le mélange des genres, entre théâtre kabuki du passé et cinéma japonais

du présent : les chants et mélodies traditionnels se mêlent au jazz, l'utilisation du format Scope épouse parfaitement la scène d'un théâtre, tout en appelant aux expérimentations plastiques et chorégraphiques.

Hommage à Maurice Pialat



Du 28 juillet au 3 août

L'Enfance nue

*France - 1969 - 1h23
Avec Michel Terrazon, Linda Guntenberg*

Après plusieurs familles d'accueil, François est placé chez les Thierry, un couple de retraités. Après d'eux, il trouve la compréhension et apprend à s'intégrer.

L'Enfance nue est le premier long métrage de Maurice Pialat et déjà un coup de maître. Souvent associé à la Nouvelle Vague, le film apparaît pourtant pour beaucoup comme un "anti-400 coups", pour sa rugosité et l'aspect volontairement irrévérencieux du petit François, bien loin de l'attachant Doinel de François Truffaut.

Du 4 au 10 août

Nous ne vieillirons pas ensemble

*France - 1972 - 1h30
Avec Marlène Jobert, Jean Yanne*

Depuis six ans, Jean et Catherine sont amants. Lui ne s'est jamais résolu à divorcer, elle vit chez ses parents. Ils s'aiment, se disputent, se battent puis se réconcilient. Pourtant un jour, Catherine lui annonce son mariage avec un autre homme...

Deuxième long métrage du cinéaste, c'est aussi une de ses œuvres les plus autobiographiques, dont ressort une impression réelle vécue par le spectateur d'expérience intime et de communion.



Du 11 au 24 août

La Fille à la valise

La Ragazza con la valigia de Valerio Zurlini - Italie - 1976 - 1h59 - vo
Avec Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Luciana Angiolillo



Aïda, une jeune danseuse de la province italienne, se laisse séduire par les nombreuses promesses de Marcello, le don juan local qui se lasse bientôt d'elle. Il demande alors à son frère Lorenzo d'éloigner la jeune fille. Celui-ci est ému par la triste histoire d'Aïda et décide de la protéger.

Valerio Zurlini filme la rencontre de deux solitudes, une succession de rendez-vous clandestins, de mensonges et de confessions. Pour ce film, le réalisateur tire son inspiration d'une jeune actrice croisée à ses débuts et de sa propre adolescence. Filmé à Parme

dans un somptueux noir et blanc, ce long métrage plonge dans la torpeur d'une atmosphère provinciale accompagnée par des musiques variées, notamment les chansons à succès de l'époque.

Du 18 au 24 août

Ninotchka

De Ernst Lubitsch - États-Unis - 1940 - 1h50
Avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire



Une austère commissaire politique soviétique est envoyée à Paris pour négocier l'acquisition de bijoux et ramener dans le droit chemin des collègues qui ont succombé aux charmes du capitalisme décadent.

Ninotchka pourrait à s'y méprendre ressembler à une histoire d'amour entre un aristocrate séducteur et une bolchevique convaincue en mission à Paris. Pourtant le film relève de la pure satire politique, où le comique de Ernst Lubitsch repose sur cette confusion des identités et la dérision des clichés. Avec Billy Wilder au scénario, Melvyn Douglas et une Greta Garbo « qui rit »

en tête d'affiche, le cinéaste nous offre un petit bijou qui brille encore et toujours de son insolente beauté. Un délicieux cocktail à base d'impertinence, d'humour et de romance. Brillantissime.

Du 18 au 24 août

L'échiquier du vent

Shatranj-e baad de Mohammad Reza Aslani - Iran - 1976 - 1h41 - vo
Avec Shahram Golchin, Mohamad Ali Keshavarz, Fakhri Khorvash



Suite à la mort de son épouse, un commerçant traditionaliste projette de se débarrasser de sa belle-fille, héritière de la fortune et de la maison luxueuse dans laquelle ils vivent. Pour faire face au complot formé par son beau-père, la jeune femme se fait aider par sa servante, ignorant que celle-ci joue sur les deux tableaux...

Mohammad Reza Aslani nous offre ici une œuvre unique, du fait de son esthétique avant-gardiste qui déclenchera de vives réactions négatives, marginalisant le film et son cinéaste lors de sa sortie en salle.

Avec son atmosphère de conte gothique où l'influence de la peinture rejaillit sur chaque plan, ce film est un tour de force visuel. Le cinéaste iranien livre une critique sociale et culturelle puissante, anticipant la révolution de 1979 et dessinant avec clairvoyance l'échec social et économique de l'Iran.

DU 25 au 31 août

Man Hunt (Chasse à l'homme)

De Fritz Lang - États-Unis - 1941 - 1h45
Avec Walter Pidgeon, Joan Bennett, John Carradine



Allemagne, 1941. Dans la forêt, un homme est tapi dans l'ombre, armé d'un fusil. Son viseur est pointé sur Adolf Hitler. Le coup ne partira pas : l'arme est déchargée. Mais la Gestapo l'a repéré et engage dès lors une impitoyable chasse à l'homme.

Dans les années 1940, les grands studios hollywoodiens participent activement à la dénonciation du régime nazi. Alors que la Twenty Century Fox lui commanda cette adaptation du roman *Rogue* de Geoffrey Household, Fritz Lang parvint à transcender le film de propagande pour livrer une œuvre très

personnelle. À travers la personnalité ambiguë de son héros, le cinéaste pointe notamment du doigt le caractère intenable de la neutralité des États Unis face à la guerre qui fait alors rage en Europe.

Du 25 au 31 août

India Song

De Marguerite Duras - France - 1975 - 2h00

Avec Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Mathieu Carrière



1937, ambassade de France à Calcutta. Les passions lascives s'éternisent au rythme des mondanités. Anne-Marie Stretter, centre de l'attention autour duquel gravite les épanchements langoureux de deux hommes, incarne une "elle" polysémique, chantée par Jeanne Moreau en introduction du film. Les corps, pudiques et sublimés, se confondent avec le cadre de vie mondain aussi bien qu'insulaire où les âmes amoureuses se délitent au rythme d'amours mortes. Dans *India Song*, Marguerite Duras ose un parti-pris audacieux : celui de ne pas synchroniser l'image avec

la parole. Les voix résonnent alors dans une polyphonie radiophonique, notamment celle de Delphine Seyrig, que son partenaire Jean Michael Lonsdale comparait au « son d'un violoncelle ».

PROFITEZ DE L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION AVEC LE **PASS UN ÉTÉ CINÉ CLASSIQUE**

Cet été, le Luxy vous propose une séance ciné classique chaque jour !

Pour en profiter, prenez le

Pass Un été ciné classique

les 14 films = 15 € (Ami(e)s du Luxy) / 24 € (autres spectateurs/trices)

HORAIRES DES FILMS

Consultez le programme du Luxy (disponible à l'accueil)
ou rendez vous sur www.leluxy.ivry94.fr

Salle classée Art et Essai avec les labels Jeune public, Patrimoine, Recherche et découverte et

EUROPA ★ CINEMAS



Salle accessible aux personnes en situation de handicap et équipés d'appareils spécifiques pour malentendants (disponibles à l'accueil)