

IVRY
S/SEINE

Le Luxy
cinéma municipal

luxy.ivry94.fr

77 avenue Georges Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
01 72 04 64 60

PROGRAMME

du 5 janvier
au 8 février 2022

Sommaire

du 5 janvier au 8 février 2022

Sorties nationales

- p.2 Ouistreham - La Place d'une autre
- p.3 Arthur Rambo - Petite Solange
Tromperie

À l'affiche

- p.4 J'étais à la maison, mais...
Little Palestine, journal d'un siècle
West Side Story
- p.5 Memory Box - Twist à Bamako
Vitalina Varela
- p.6 The Chef - Les courts métrages

Retrospective (1^{ère} partie) : Les Inédits

- p.7 Ham On Rye - Une Vie démente
- p.8 Copyright Van Gogh - Les Magnétiques
- p.9 Loin de vous j'ai grandi - White Building

Retrospective (2^e partie) :

Les Écrans singuliers

- p.10 L'Arbre
Spectre (Sanity, Madness & The Family)
- p.11 Il n'y aura plus de nuit
Les Sorcières de l'Orient

Ciné classique

- p.12 Le Messenger - Van Gogh
- p.13 Europe 51 - Le Journal d'Anne Frank
- p.14 Chronique d'un amour
Laurel et Hardy Premiers coups de génie

Ciné famille

- p.15 Grandir c'est chouette !
Paï : l'élue d'un peuple nouveau
- p.16 Kérity, la maison des contes
Les Mal Aimés - Mary Poppins
- p.17 Laurel et Hardy Premiers coups de génie
Phantom Boy - La Ronde des couleurs

- p.18 Grilles horaires / informations pratiques

- p.20 Les Rendez-vous

La Place d'une autre

Petite Solange

Sorties nationales

La Place d'une autre

De Aurélia Georges

France - 2022 - 1h52

Avec Lyna Khoudri, Sabine Azéma, Maud Wyler

En 1914, lorsqu'elle s'engage dans les rangs de la Croix-Rouge, pour venir en aide aux soldats sur le front, la jeune Nélie espère abandonner sa vie misérable. Pendant un violent bombardement, elle est témoin de la mort d'une femme. Voyant là l'occasion de définitivement sortir de sa condition, Nélie décide d'en usurper l'identité.

Plein d'élégance et s'appuyant sur une reconstitution historique soignée, **la Place de l'autre** s'impose par son récit empreint de romanesque, de suspense et de tension.

Aurélia Georges nous fait habilement partager le mensonge de Nélie et sa manière d'arranger le réel pour ouvrir une réflexion morale subtile et nous faire éprouver des sentiments complexes et contradictoires.

Du 19 janvier au 1^{er} février



LA PLACE D'UNE AUTRE

Vendredi 21 janvier 14h

Ciné thé

Dimanche 23 janvier à 17h15

suivi d'une **rencontre**

avec la réalisatrice, **Aurélia Georges**



Lundi 10 janvier 14h

**Ciné retraités / avant-première
OUISTREHAM**

Ouistreham

De Emmanuel Carrère

France - 2022 - 1h47

Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert

Pour mieux comprendre les personnes dont elle veut parler, Marianne Winckler, écrivaine, rejoint incognito une entreprise d'entretien assurant le ménage à bord des ferries en transit à Ouistreham. Elle va alors se lier d'amitié avec ses nouvelles collègues, des femmes sous payées et aux conditions et horaires de travail ingrat.e.s.

L'adaptation du livre de la journaliste Florence Aubenas *Le Quai de Ouistreham*, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, met en lumière, avec force et émotion, les difficultés financières et sociales des travailleurs.euse.s précaires, ainsi que l'engagement d'une écrivaine au prix du mensonge et d'une usurpation d'identité.

Avant-première le 10 puis du 12 au 25 janvier

Petite Solange

De Axelle Ropert

France - 2022 - 1h25

Avec Jade Springer, Léa Drucker, Philippe Katerine

Petite Solange est un film rare parce qu'il regarde, avec simplicité et délicatesse, à un endroit où le cinéma ne regarde jamais et qu'il en ramène une émotion et des interrogations fragiles et touchantes.

Solange a 13 ans, un grand frère qui part poursuivre ses études à l'étranger et des parents qui fêtent leurs vingt ans de mariage et commencent à se déchirer. Solange n'a jamais envisagé ses parents sans amour l'un pour l'autre...

En s'appuyant sur des acteurs et des actrices qui n'en font jamais trop, en refusant les effets appuyés, les excès en tout genre, Axelle Ropert signe un film précieux parce que juste et à la bonne hauteur des bouleversements intimes que la réalisatrice accompagne avec sensibilité. Sa manière de nous faire partager la perte d'illusion ou d'innocence (selon notre façon de voir) d'une jeune adolescente nourrit un doux moment de cinéma empreint d'humanité.

Du 2 au 15 février



Judi 3 février à 20h
PETITE SOLANGE
suivi d'une **rencontre**
avec la réalisatrice, **Axelle Ropert**

Arthur Rambo

De Laurent Cantet

France - 2022 - 1h27

Avec Rabah Nait Oufella, Sofian Khammes

Fils de parents algériens, ayant grandi et vivant en banlieue, Karim connaît un succès foudroyant avec son livre dans lequel il relate l'histoire de sa mère. Jusqu'à ce que ressurgissent des dizaines et des dizaines de tweets haineux, violents, signés Arthur Rambo, le personnage créé sur Twitter par Karim...

Repoussant tout simplisme et toute vision binaire ou manichéenne, Laurent Cantet signe un film captivant, qui va à toute vitesse comme le tourbillon dans lequel est soudain pris son personnage.

Du 2 au 15 février

Vendredi 4 février à 14h
Ciné thé
ARTHUR RAMBO

Tromperie

De Arnaud Desplechin

France - 2021 - 1h45

Avec Denis Podalydès, Léa Seydoux

Londres, 1987. Un écrivain américain s'isole dans un studio pour écrire. Et pour y recevoir une femme.

Tromperie est comme un tourbillon qui multiplie les intrigues, les émotions, les situations, dans une réalisation virtuose qui sait se faire surprenante, dans un vertige dialogué qui le rend insaisissable. Jusqu'à ce que deux scènes finales nous invitent à voir le film sous un autre angle... et à repartir au début pour y lire ce que l'on n'avait pas su lire et que l'on ne saurait vous présenter.

Du 5 au 11 janvier

Vendredi 7 janvier à 14h
Ciné thé
TROMPERIE

À l'affiche

J'étais à la maison, mais...

Ich war zuhause, aber... de Angela Schanelec
Allemagne - 2022 - 1h45 - vo
Avec Maren Eggert, Jakob Lassalle

Sans même une explication pour Astrid, sa mère, le jeune Phillip, 13 ans, revient chez lui après avoir disparu dans la forêt pendant près d'une semaine. Affectée, Astrid tente, avec l'aide des professeurs de Phillip, de comprendre son enfant, traumatisé et en colère après la mort de son père.

Touchant et fort, *J'étais à la maison, mais...* brosse le portrait juste d'un jeune adolescent mais également celui de sa mère. En suggérant plus qu'en racontant, Angela Schanelec filme avec délicatesse et grande humanité le rapport, parfois difficile, parfois impossible, que chacun.e essaie d'entretenir avec l'autre, mais aussi et surtout avec elle ou lui-même.

Du 19 au 25 janvier



Little Palestine, journal d'un siècle

De Abdallah Al-Khatib
Liban - 2022 - 1h29 - vo

De 2013 à 2015, la ville de Yarmouk a été assiégée puis détruite par le régime de Bachar Al-Assad. Là-bas, se trouvait, depuis 1957, le plus grand camp de réfugiés palestiniens du Proche-Orient. Abdallah Al-Khatib y vivait et, avec l'urgence de garder une trace, de pouvoir un jour rendre justice à celles et ceux qui ont subi le siège, il y a tourné les images dont est aujourd'hui tiré son film.

La réalité est saisissante, dure, oppressante mais le réalisateur y témoigne pourtant avec délicatesse et poésie des privations quotidiennes, et rend puissamment hommage au courage des habitant.e.s de tout âge de ce camp coupé du reste du monde.

Du 2 au 8 février

West Side Story

De Steven Spielberg
États-Unis - 2021 - 2h37 - vo
Avec Ansel Elgort, Rachel Zegler, Ariana DeBose

En 1957, dans le quartier du West Side à New York, deux bandes rivales s'affrontent. Les Sharks, composés de jeunes d'origine Portoricaine et les Jets issus de la classe ouvrière blanche. Une rivalité exacerbée par l'amour naissant entre Maria, la sœur du leader des Sharks et Tony, l'un des meneurs du clan des Jets.

Classique de Broadway, déjà adapté en 1961 par Robert Wise et Jerome Robbins, la comédie musicale *West Side Story* version Steven Spielberg modernise avec audace et style une histoire aux thématiques, certes, universelles, mais qui trouve un écho particulier dans l'actualité politique et sociale d'aujourd'hui.

Du 5 au 11 janvier

Vitalina Varela

De Pedro Costa

Portugal - 2022 - 2h04 - vo

Avec Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida

Vitalina Varela, paysanne des montagnes de l'île de Santiago au Cap-Vert, épousa son premier amour, Joaquim, qui, à son départ pour Lisbonne, lui promet un billet d'avion afin qu'elle puisse le rejoindre. Elle arrivera finalement au Portugal trois jours après ses obsèques, et après avoir attendu son billet d'avion pendant plus de 25 ans.

Pedro Costa s'inspire de l'expérience de son actrice principale, Vitalina Varela, pour poursuivre sa filmographie avec un nouvel opus axé sur les quotidiens de marginaux et des immigrés des quartiers populaires de Lisbonne.

Dans une œuvre impressionnante et hypnotique faite d'une succession de plans fixes et nocturnes, il filme son actrice/héroïne, en pleine introspection, découvrir ce que fut la vie de son époux, et faire le deuil de quarante ans d'une vie volée.

[Du 26 janvier au 1^{er} février](#)

Twist à Bamako

De Robert Guédiguian

France - 2022 - 2h09

Avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak

1962, Samba, dit le jeune socialiste, rencontre, au détour d'une de ses missions, Lara, jeune fille de la campagne malienne qui cherche à fuir sa famille qui veut la marier de force. Tandis qu'elle et il se découvrent et partagent leur passion des danses occidentales comme le Rock et le Twist, Samba commence à contester certaines décisions politiques de son parti qu'il juge injustes...

Parlant du passé aussi bien que du présent, **Twist à Bamako** est le récit percutant d'un monde en proie à un chamboulement, qui cherche à faire bouger les consciences. Jouant entre l'intime et la sphère publique, le réalisateur Robert Guédiguian s'éloigne de Marseille, et de sa troupe habituelle pour signer ici une œuvre vigoureuse et expressive, portée par les performances de ses jeunes acteurs.rices.

[Du 12 au 18 janvier](#)

Memory Box

De Khalil Joreige et Joana Hadjithomas

Liban/France - 2022 - 1h40 - vo

Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier

Maïa, mère célibataire originaire du Liban et installée à Montréal, reçoit, le jour de Noël, toute la correspondance qu'elle a entretenu dans les années 1980, entre ses 13 et ses 18 ans, avec Liza, sa meilleure amie exilée alors à Paris pour fuir la guerre civile du Liban. Et si Maïa ne souhaite pas affronter les fantômes d'un passé lointain, Alex, sa fille, va se plonger en secret dans ces lettres, journaux intimes ou cassettes audios pour découvrir la jeunesse passionnée de sa mère et reconstituer un véritable puzzle familial.

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige s'inspirent de leur vécu, de leur adolescence passée au Liban, pour proposer un film à la fois joyeux et douloureux, voire tragique, illustré par leurs propres archives et parsemé de belles idées visuelles. Une plongée dans la mémoire personnelle, mais aussi collective et historique.

[Du 26 janvier au 1^{er} février](#)



The Chef

Boiling Point de Philip Barantini
Grande-Bretagne - 2022 - 1h34
Avec Stephen Graham, Vinette Robinson, Jason Flenyng

Immersion totale en plein coup de feu dans un restaurant gastronomique londonien, le vendredi précédant Noël, lors de la soirée la plus fréquentée de l'année. Pourtant pleine d'entrain et de bonne volonté, la brigade d'Andy Jones va rapidement déchanter. Les problèmes s'enchaînent et la tension monte à cause d'un service malmené par les aléas du métier, et rattrapé par les soucis personnels de son chef étoilé.

Philip Barantini dépeint avec énergie les conditions de travail infernales dans le milieu très exigeant de la restauration. Mais surtout, à la manière folle d'un thriller, **The Chef** tient les spectateurs.trices en haleine dans un plan séquence jubilatoire, parfaitement adapté à la situation de stress exposée.

Du 2 au 8 février



Deux rendez-vous tout courts

Dimanche 16 janvier à 11h
(entrée libre)

Dans le cadre de **Traits d'union**,
le Festival de la jeune création

Le Théâtre El Duende et la compagnie Les Entichés vous présentent la sélection 2022 du Festival :

Six courts métrages inédits en compétition

Trois prix seront remis à l'issue de la projection.



Tous les vendredis à 20h,
venez découvrir
LE COURT DU MOIS
(entrée libre)

C'est une nouveauté 2022 au Luxy : pas de courts métrages avant les longs mais, chaque mois, un ou plusieurs film(s) court(s), soigneusement choisi(s) vous sera(ont) proposé(s) lors d'une séance hebdomadaire, **tous les vendredis à 20h.**

Placée entre les séances de 18h et celles de 20h45/21h, cette séance vous est offerte : ne la manquez surtout pas !

Premier court du mois, une comédie doucement improbable :

La Vie parisienne

De Vincent Dietschy (France - 2011 - 35 min)

Vendredi 7, 14, 21, 28 janvier et 4 février à 20h

Rétrospective 2021 (1^{ère} partie) : Les inédits

Nous aurions tant aimés vous les présenter plus tôt, mais la place nous manquait. Alors, pour débiter notre rétrospective 2021, nous sommes ravis de vous présenter « nos inédits » auxquels nous tenons beaucoup : *il n'est jamais trop tard pour bien voir...*

Une vie démente

De Ann Sirot et Raphaël Balboni

Belgique - 2021 - 1h27

Avec Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay

Noémie et Alex souhaitent avoir un enfant. Mais Suzanne, la mère d'Alex est atteinte d'une démence précoce, une forme particulière de la maladie d'Alzheimer., qui la fait régresser. Le jeune couple va devoir revoir ses plans : comment envisager de devenir parents alors qu'on a déjà un enfant à gérer ?

Ann Sirot et Raphaël Balboni, pour leur premier long métrage, proposent une tragico-médie fantasque à la mise en scène pleine de vie, d'ingéniosité et d'éclat. Un film joyeux et joueur - très belle et improbable réussite - qui fait sourire autant qu'il émeut.

Du 5 au 11 janvier



UNE VIE DÉMENTE

Jeudi 6 janvier à 20h15
suivi d'une **rencontre**
avec la co-réalisatrice, **Ann Sirot**

Lundi 10 janvier à 16h15
Ciné retraités



Jeudi 13 janvier à 20h15

ciné club

HAM ON RYE

film présenté et commenté

Ham On Rye

De Tyler Taormina

États-Unis - 2021 - 1h26 - vo

Avec Haley Bodell, Audrey Boos, Gabriella Herrera

Dans une banlieue états-unienne indéterminée, des adolescents et des adolescentes s'apprêtent. C'est aujourd'hui. Ils, elles traversent la ville, tranquillement, vers le lieu, le moment où leur destin va se décider...

Dans un faux rythme, un faux ton, une atmosphère irréaliste et trop réaliste à la fois, Tyler Taormina porte à l'écran des jeunes filles et des jeunes gens comme on ne les a jamais vu.e.s. Dans leur simplicité, leur banalité presque, mais aussi leur plus touchante sincérité. Leur vie est là, maintenant, mais aussi plus loin, à un endroit ou à un autre selon ce qui se décidera aujourd'hui.

Du 12 au 18 janvier

Les Magnétiques

De Vincent Maël Cardona

France - 2021 - 1h38

Avec Thimotée Robart, Joseph Olivennes, Marie Colomb

Dans la France du début des années 1980, dans une petite ville de province, dans la maison familiale où la mère n'est plus là, dans le garage du père, dans le bar, véritable repaire, dans le local où l'on joue les hors-la-loi, Benjamin est le petit frère. Celui qui vit dans l'ombre d'un grand frère exubérant, et qui s'y plaît.

Pour son premier long métrage, réunissant une troupe de visages presque inconnus, Vincent Maël Cardona tisse un récit tout en énergie, prenant avec justesse, entre naturalisme et audace juvénile, le pouls d'une jeunesse qui se cherche. À la bascule de deux décennies comme de deux moments de la vie, **Magnétiques** se fait tour à tour électrique ou balbutiant pour évoquer la manière de trouver sa voie/voix. C'est rafraîchissant, émouvant comme il faut et joyeusement attachant !

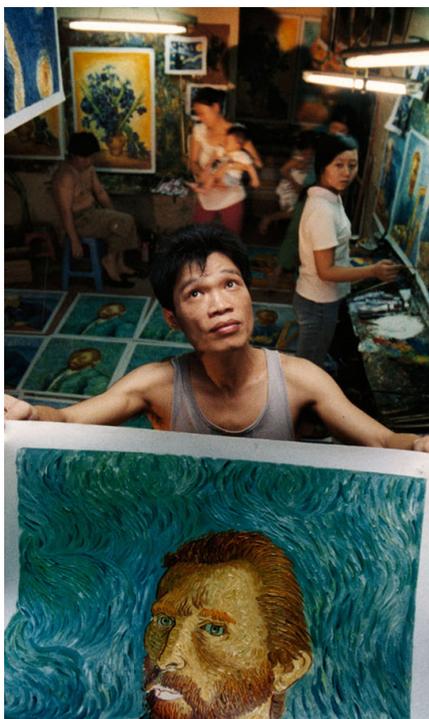
Du 19 au 25 janvier



Judi 20 janvier à 20h15

LES MAGNÉTIQUES

suivi d'une **rencontre** avec
l'acteur, **Thimotée Recobart**,
et la monteuse, **Flora Volpelière**



Copyright Van Gogh

De Haibo Yu et Kiki Tianqi Yu

Chine - 2021 - 1h27 - vo

Depuis vingt ans, Zhao, dans son atelier de Dalfen, peint des copies de tableaux de Van Gogh, qu'il envoie dans le monde entier. À l'invitation d'un client, il se rend à Amsterdam pour le rencontrer et, surtout, voir pour la première fois en vrai des tableaux qu'il copie. Mais Zhao ne sait pas ce que lui réserve cette double rencontre...

Copyright Van Gogh est d'abord la découverte sidérante du quartier Dalfen à Shenzhen : 10 000 ouvriers.e.s-peintres occupé.e.s à réaliser des copies vendues partout dans le monde. C'est ensuite la rencontre ordinaire et forte d'un homme avec ce qu'il connaît et ignore depuis si longtemps : un choc très humain qui parle autant d'artiste et de commerce international, que de la rencontre des cultures et de la possibilité de se représenter soi-même plutôt que d'être la copie des autres. Et cela n'a pas qu'à voir avec la peinture...

Du 12 au 18 janvier

Loin de vous j'ai grandi

De Marie Dumora

France - 2021 - 1h42

Nicolas vit dans un foyer dans la vallée de la Bruche avec son ami Saef. Ils passent la plupart du temps ensemble à parler et s'amuser, à quelques après-midis près où Nicolas retrouve sa mère.

Nicolas grandit et son avenir l'interroge. Entre sa mère, le foyer, sa vie au collège et son futur, Il est rapidement préoccupé et ne sait plus quelle voie suivre...

Avec une sensibilité bouleversante, Marie Dumora dresse le portrait de l'adolescence à travers celle d'un jeune homme vibrant et montrant sans faux-semblant une sphère sociale précaire et ses conséquences. Avec humanité, elle filme aussi le parcours initiatique d'un garçon s'interrogeant sur son monde, sa place dans celui-ci et la manière de le faire évoluer positivement.

Du 26 janvier au 1^{er} février

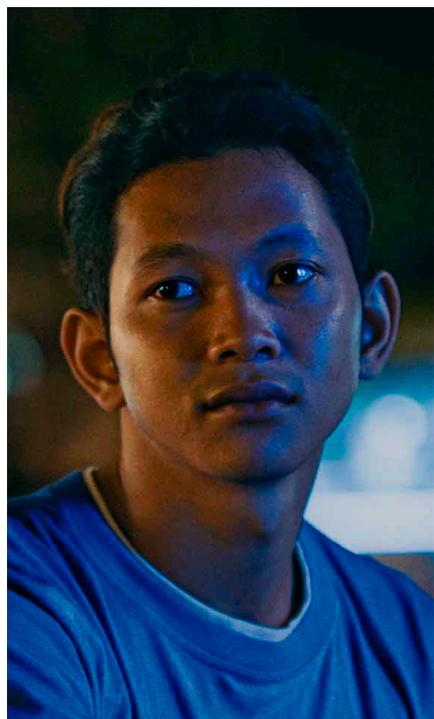


Jeudi 27 janvier à 20h

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

suit d'une **rencontre**

avec la réalisatrice, **Marie Dumora**



White Building

De Neang Kavich

Cambodge - 2021 - 1h30 - vo

Avec Chhun Piseth, Soem Chinnaro, Jany Min

Au cœur de Phnom Penh le «White Building» doit être démolé prochainement. Samnang y a toujours vécu et se sent impuissant et inquiet face à cette disparition. Alors que son meilleur ami va partir et que son père est gravement malade, le jeune homme va grandir plus vite qu'il ne l'aurait souhaité... Film qui décrit merveilleusement bien la disparition d'un lieu chargé de mémoires et de souvenirs, **White Building** est également un récit initiatique passionnant où les événements s'enchaînent.

À travers le parcours de Samnang, Neang Kavich peint la vie quotidienne cambodgienne où tout semble aller à toute allure au détriment d'une population combative mais inquiète, en en disant beaucoup sur les choix de vie, le poids des traditions, les liens familiaux mais aussi la jeunesse perdue.

Du 5 au 11 janvier

Rétrospective 2021 (2^e partie) : Les écrans singuliers

Révlant d'autres façons de faire « œuvre cinématographique », faisant naître l'émotion de manière insolite, nous amenant même des émotions inédites, les quatre films présentés ici sont profondément inclassables - tant et si bien que même les rapprocher n'a pas de sens... Mais attention : cela ne veut pas dire qu'ils sont abscons. Simplement, ils choisissent de nous emmener autrement, de nous faire vivre une séance de cinéma comme nous n'en avons pas l'habitude. Nous les avons donc appelés « les écrans singuliers » : quatre séances uniques, quatre lundis de suite, à partager avec leurs réalisateurs.trices ou, lorsqu'un réalisateur ne peut être présent, celui qui nous a permis de découvrir son film.

Spectre (Sanity, Madness & The Family)

De Para One
France - 2021 - 1h26

Deux figures masculines ont marqué l'enfance de Jean. L'homme mystérieux qu'était son père, et le guide spirituel de la communauté dans laquelle il a grandi. Adulte, il décide de partir sur les traces de ces deux hommes qui l'inspirent encore aujourd'hui.

Le premier film du DJ Para One navigue entre quête identitaire et plongée dans l'univers des sectes, d'un côté, et entre fiction psychédélique et réalité documentée, de l'autre.



Lundi 10 janvier à 20h15

SPECTRE

(SANITY, MADNESS & THE FAMILY)

suivi d'une **rencontre avec**
le réalisateur, **Para One**



Lundi 17 janvier à 20h15

L'ARBRE

suivi d'une **rencontre avec**
le distributeur, **Manuel Attali**
(Ed Distribution)

L'Arbre

Drvo de André Gil Mata
Bosnie - 2021 - 1h44 - vo
Avec Petar Fradelic, Filip Živanović, Sanja Vrzić

Pour ravitailler son voisinage en eau, un vieil homme, n'ayant que son chien comme compagnie, traverse une nature austère, dans le froid de l'hiver et dans l'obscurité de la nuit. C'est dans ce décor épuré (tout comme l'ambiance sonore) qu'il va rencontrer, au pied d'un arbre, un enfant...

Avec ce conte spirituel et philosophique qui repose sur la lenteur et le silence, André Gil Mata, propose une réflexion sur le temps qui passe. Une véritable expérience sensorielle déroutante qui devient hypnotique lorsque l'on s'y abandonne.

Il n'y aura plus de nuit

De *Éléonore Weber*
France - 2021 - 1h15

Impressionnante et vertigineuse réflexion d'une cinéaste sur d'autres images, captées et produites dans un tout autre but que de faire du cinéma, ce documentaire original, compile et décode des images très particulières glanées sur internet. Il s'agit d'images prises par des soldats à l'aide de caméras thermiques et infrarouges. On y voit des silhouettes qui ne savent pas qu'elles sont filmées. Et qui ne savent pas non plus qu'elles sont la cible d'un caméraman qui peut à tout moment leur tirer dessus.

Composant un commentaire, une narration à partir d'entretiens réalisés avec un pilote ayant lui-même filmé de telles images, Éléonore Weber ne cesse, en redonnant un contexte, en entrant dans la perception et la psychologie de celui qui filme, d'interroger encore plus fortement ce contexte et, au-delà, le rapport que chacun.e entretient aux images.



Lundi 24 janvier à 20h15
IL N'Y AURA PLUS DE NUIT
suivi d'une **rencontre avec**
la réalisatrice, **Éléonore Weber**



Lundi 31 janvier à 20h
LES SORCIÈRES DE L'ORIENT
suivi d'une **rencontre avec**
le réalisateur, **Julien Faraut**

Les Sorcières de l'Orient

De *Julien Faraut*
France/Japon - 2021 - 1h40 - vo

Dans les années 1960, un groupe de femmes, employées de l'industrie du textile, va composer l'équipe japonaise de volleyball et porter les espoirs de tout un pays en pleine reconstruction.

Relatant leur histoire à partir de séquences d'archives passionnantes et remarquablement montées, **les Sorcières de l'Orient** réunit quelques-unes de ces championnes, presque 60 ans après leurs exploits.

L'occasion pour elles de revenir avec humilité et émotions, beaucoup d'humour et de malice, sur l'accomplissement sportif de femmes, d'ouvrières, qui se sont entraînées avec rigueur et acharnement pour devenir les meilleures de leur discipline. L'occasion aussi de découvrir comment elles ont influencé la pop-culture !

Ciné classique en version restaurée

Van Gogh

De Maurice Pialat

France - 1991 - 2h38

Avec Jacques Dutronc, Alexandra London

En mai 1890, Vincent Van Gogh sort d'un internement de près d'un an dans l'asile de Saint-Rémy-de-Provence et rejoint Auvers-sur-Oise, une commune rurale au nord-ouest de Paris où son médecin, le Docteur Paul Gachet, peut veiller sur lui. Mais son état mental se dégrade, comme ses relations avec son frère Théo. L'artiste va plus que jamais s'abandonner à la peinture.

Maurice Pialat propose une biographie qui se concentre sur les 67 derniers jours de la vie du peintre. Une vision loin de toute idéalisation ou dramatisation, qui nous présente un Vincent Van Gogh agaçant et décevant dans lequel le réalisateur, ancien peintre lui-même, déclarait se reconnaître.

Du 5 au 11 janvier



Le Messenger

The Go-Between de Joseph Losey

Grande-Bretagne - 1971 - 1h56 - vo

Avec Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard

Au début du XX^e siècle, Léo, un jeune garçon issu d'une famille modeste, découvre un nouveau monde en passant les vacances d'été dans le Norfolk, chez Marcus, son camarade d'internat, fils d'aristocrates britanniques. Enchanté par l'atmosphère du splendide château de Brandham Hall, il tombe également sous le charme de Marian, sœur aînée de son ami, qui entretient une liaison avec un paysan.

Construit comme un flashback narré par le personnage de Léo, bien des années après, **Le Messenger**, Palme d'Or en 1971, dépeint le parcours initiatique raté d'un enfant confronté, dans un univers qui n'est pas le sien, aux mensonges des adultes.

Du 12 au 18 janvier

Europe 51

De Roberto Rossellini

Italie - 1952 - 1h49 - vo

Avec Ingrid Bergman, Alexander Knox

Après le suicide de son fils de 12 ans, Irène Girard, épouse à l'existence artificielle et futile d'un riche industriel américain installé à Rome, décide de changer radicalement et de redonner un sens à sa vie en se consacrant désormais aux autres. Une façon pour elle d'accomplir ce qu'elle n'a pas su faire auprès de son fils, qu'elle a délaissé et négligé, trop accaparée par sa vie mondaine. Une dévotion nouvelle et une prise de conscience qui étonnent et inquiètent son entourage.

Europe 51 est une parabole mystique, une réflexion spirituelle mais aussi politique et sociale sur l'Italie après la Seconde Guerre mondiale, où l'écart entre la misère des un.e.s et la richesse des autres est toujours aussi important, malgré le rebond économique en Europe. Un des films les plus puissants de Roberto Rossellini.

Du 19 au 25 janvier



Le Journal d'Anne Frank

The Diary of Anne Frank de George Stevens

États-Unis - 1959 - 2h55 - vo

Avec Millie Perkins, Joseph Schildkraut

À sa libération du camp d'extermination d'Auschwitz en 1945, Otto Frank est le seul membre de sa famille à avoir survécu à la déportation et à revenir de captivité. De retour dans l'appartement où sa femme, ses filles et lui se sont caché.e.s pendant deux années, il découvre et récupère le journal intime de la plus jeune de ses enfants, Anne. Otto découvre alors les écrits de sa fille qui consignait dans son journal ses pensées, son quotidien, ses craintes et ses espoirs.

Le Journal d'Anne Frank est un film poignant, et fidèle aux textes originaux, réalisé par un cinéaste des plus concernés, Georges Stevens, notamment membre de l'équipe militaire américaine qui avait filmé la libération des prisonnier.e.s de Dachau en avril 1945.

Du 26 janvier au 1^{er} février

Chronique d'un amour

Cronaca di un amore de Michelangelo Antonioni
Italie - 1950 - 1h38 - vo
Avec Lucia Bosé, Massimo Girotti

Enrico Fontana est un riche industriel milanaï très amoureux de sa femme Paola, qu'il a épousé un an plus tôt. Mais il ignore tout de son passé. Il décide alors d'engager un détective privé pour mener une enquête sur elle... C'est ainsi qu'il apprend l'existence d'un ancien amant, Guido Garroni, vendeur de voiture qu'elle a autrefois aimé et dont la fiancée s'est suicidée à l'époque où Paola était sa maîtresse.

Entre passion dévorante et manipulation, entre film noir et critique de l'Italie d'après-guerre, Michelangelo Antonioni signe, pour son premier long métrage, un film exemplaire tant par sa réalisation et son esthétique que par les éléments scénaristiques qu'il met en place.

Du 2 au 8 février



Ciné Concert

Dimanche 13 février à 15h30

LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GÉNIE

accompagné en direct au piano
par Stéphan Oliva

À noter
dès à présent !

Ciné concert Laurel et Hardy Premiers coups de génie

De divers réalisateurs
États-Unis - 1927/1929 - 52 minutes

Le plus célèbre des duos du cinéma burlesque, Stan Laurel et Oliver Hardy, revient au Luxy dans trois (més)aventures réalisées au tout début de son existence. Qu'ils soient boxeurs un peu tricheurs, vendeurs de sapin de Noël en plein été ou prisonniers en cavale en quête de pantalons à leur taille, les deux compères nous amusent avec leur maladresse légendaire et leur goût prononcé pour les batailles de tartes à la crème.

Ciné famille

des films pour petits et grands

Grandir c'est chouette!



dès
4 ans

De divers réalisateurs
France - 2021 - 52 min

Matilda, affronte sa peur du noir. Théo lance une bouteille à la mer pour trouver un compagnon de jeu, et les sœurs Gros Pouce et Petit Doigt grandissent à leur rythme dans la forêt.

Dans ces trois courts métrages, les enfants vivent de belles aventures entre douceur et émotion.

Du 5 au 18 janvier

Dimanche 9 janvier à 10h15

Ciné p'tit déj' GRANDIR C'EST CHOUETTE!
suivi d'un atelier jeux d'ombre



dès
8 ans

Paï : l'élue d'un peuple nouveau

De Niki Caro
Nouvelle Zélande - 2003 - 1h41 - vf

Adapté d'un roman maori, Paï est le portrait d'une jeune battante qui s'efforce de prouver à tou.te.s, malgré les traditions et les préjugés, qu'une fille peut accéder au statut exigeant de cheffe.

Un récit initiatique venu d'un pays d'où il nous parvient rarement des images au cinéma.

Du 5 au 11 janvier

Dimanche 9 janvier à 15h30

Ciné galette PAÏ : L'ÉLUE D'UN PEUPLE NOUVEAU
suivi de la dégustation de la galette du Luxy





Kéritý, la maison des contes



De Dominique Monféry
France - 2009 - 1h20

Natanaël ne sait toujours pas lire. Lorsque sa tante Éléonore lui lègue sa bibliothèque, il est très déçu ! **Kéritý, la maison des contes** rend hommage à l'essence même des histoires pour enfants : l'importance de croire au merveilleux pour lui permettre de continuer à exister.

Du 12 au 18 janvier

Les Mal Aimés



De Hélène Ducrocq
France - 2020 - 40 min

Loup, araignée, chauve-souris, ver de terre : notre planète regorge de vie et il nous appartient de la protéger et de la sauvegarder.

Découvrez l'univers de certains animaux «mal-aimés» auxquels les contes et les préjugés ont donné une mauvaise réputation.

Du 19 au 25 janvier



Mary Poppins



De Robert Stevenson
États-Unis - 1964 - 2h14 - vf

Maintenant que la nurse de la famille Banks a démissionné, qui va s'occuper de Jane et Michaël ?

La plus célèbre nounou du cinéma revient au Luxy, et nous entraîne dans son univers merveilleux. au gré d'un film mêlant animation et prise de vues réelles, pour enchanter encore les Petits comme les Grands !

Du 19 janvier au 1^{er} février

La Ronde des couleurs



dès
3 ans

De divers réalisateurs
France - 2017 - 40 mn

Les couleurs sont partout ! Dans la nature, dans nos émotions, et même dans la musique. Ces six courts métrages passent par différentes techniques animées pour évoquer les souvenirs, la différence ou encore l'apprentissage de la vie dans des mondes enchantés et colorés.

Du 26 janvier au 8 février



dès
6 ans

Phantom Boy

De Alain Gagnol et Jean-Loup Felicoli
France/Belgique - 2015 - 1h24

L'Amérique a un nouveau super-héros : Phantom Boy ! Il peut se rendre invisible et passer à travers les murs. Sa mission : déjouer les plans machiavéliques de l'homme au visage cassé et de ses acolytes.

Une belle histoire d'amitié entre un policier et un petit héros émouvant aux super pouvoirs fascinants.

Du 2 au 8 février

À venir en février 2 ciné concerts

Les Mal Aimés



dès
3 ans



Dimanche
13 février
10h15

Dimanche
13 février
15h30



dès
6 ans

Laurel et Hardy Premiers coups de génie

Les séances du 5 janvier au 8 février 2022

Pour savoir dans quelle salle se joue un film, consultez le site internet www.luxy.ivry94.fr ou reportez-vous au tableau de programmation quotidien à l'accueil du Luxy.

Du 5 au 11 janvier	p.	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam. 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11
Grandir, c'est chouette	15	16h20			17h	10h15		
Ouistreham	2						14h	
Paï, l'élue d'un peuple...	15	14h30				15h30		
Spectre (Sanity, Madness &...)	10						20h15	
Tromperie	3	18h15	18h(*ST)	14h	15h(*ST)	20h	20h30(*ST)	18h
Une vie démente	7		20h15		19h40	15h	16h15	21h
Van Gogh	12	20h		18h	17h30			20h
La Vie parisienne (entrée libre)	6			20h				
West Side Story	4	14h	20h30		20h30	17h		18h
White Building	9	18h15		21h	18h	20h30	18h15	
Les films de dernière minute	19	20h30	18h	18h-21h	15h-21h15	10h30-18h	18h	

Mesures sanitaires

Toutes les personnes de plus de 12 ans et 2 mois doivent présenter un pass sanitaire pour accéder aux séances
Le port du masque est obligatoire dans tout le cinéma.

Du 12 au 18 janvier	p.	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam. 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
L'Arbre	10						20h15	
Copyright Van Gogh	8	18h15		19h40	15h	19h30		20h30
Grandir, c'est chouette	15				17h15			
Ham On Rye	7		20h15	18h	16h40	21h		18h30
Kéryty et la maison des contes	16	14h30				15h30		
Le Messenger	12	20h30		18h	18h30			20h30
Ouistreham	2	14h	18h(*ST)	21h(*ST)	21h	17h30	18h(*ST)	18h15
Six courts inédits (entrée libre)	6					11h		
Twist à Bamako	5	18h(*ST)	20h30	14h(*ST)	20h45	15h	18h(*ST)	
La Vie parisienne (entrée libre)	6			20h				
Les films de dernière minute	19	20h	18h	21h15	15h-18h15	17h-20h	20h30	

Du 19 au 25 janvier	p.	Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
Europe 51	13	20h30		18h	18h15			20h30
Il n'y aura plus de nuit	11						20h15	
J'étais à la maison mais...	4	18h15		18h	17h	20h30		20h30
Les Magnétiques	8		20h15		15h	21h		18h30
Les Mal Aimés	16	16h			17h			
Mary Poppins	16	14h30				15h30		
Ouistreham	2	20h30(*ST)	18h15(*ST)	21h	19h	15h	18h(*ST)	
La Place d'une autre	2	14h(*ST)	18h(*ST)	14h	21h	17h15	20h30(*ST)	18h15
La Vie parisienne (entrée libre)	6			20h				
Les films de dernière minute	19	18h	20h30	20h45	15h-20h30	18h	18h	

Du 26 janvier au 1 ^{er} février	p.	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 31	Mar. 1 ^{er}
Le Journal d'Anne Frank	13	20h		18h	18h15			20h15
Loin de vous, j'ai grandi	9		20h		17h	19h	18h	20h30
Mary Poppins	16	14h30				15h30		
Memory Box	5	14h	18h	21h	21h15	17h		18h30
La Place d'une autre	2	18h(*ST)	20h30(*ST)	18h	21h	15h	20h30(*ST)	
La Ronde des couleurs	17	16h			17h15			
Les Sorcières de l'Orient	11						20h	
La Vie parisienne (entrée libre)	6			20h				
Vitalina Varela	5	18h15		21h	15h	21h		18h
Les films de dernière minute	19	20h30	18h	14h	15h-18h45	18h-20h30	18h	

Les films de dernière minute

Chaque lundi, des films s'ajoutent à la programmation de la semaine à venir (débutant le mercredi) : les horaires sont pré-annoncés ici, dans les grilles, mais peuvent légèrement changer en fonction de la durée des films retenus. Pour être informé(e) des séances de ces "films de dernière minute", communiquez-nous votre adresse électronique ou rendez-vous sur le site luxy.ivry94.fr ou sur la page Facebook @leluxycinema.

Du 2 au 8 février	p.	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Arthur Rambo	3	18h(*ST)	18h15(*ST)	14h	21h15	15h	18h30	20h30(*ST)
Chronique d'un amour	14	21h15		18h	17h45			20h30
Little Palestine	4	20h30	18h		15h15	21h	18h30	
Petite Solange	3	14h(*ST)	20h	18h15(*ST)	19h30	17h	20h30(*ST)	18h30
Phantom Boy	17	14h30			17h15	15h30		
La Ronde des couleurs	17	16h			17h			
The Chef	6	19h35		21h	21h	17h15		18h30
La Vie parisienne (entrée libre)	6			20h				
Les films de dernière minute	19	18h	20h30	20h45	15h 19h	18h45-19h 20h45	20h30	

Un rendez-vous à noter dès à présent

Samedi 12 février à 17h

Première publique de **On a grandi ensemble** de Adnane Tragha
suivi d'une **rencontre avec le réalisateur et les protagonistes du film**



(*ST)

L'indication (*ST) dans la grille horaire signale les séances auxquelles les films peuvent, sur demande formulé 10mn avant le début de la séance, être projetés en version sous-titrées à destination des personnes sourdes et malentendantes.



Salles accessibles aux personnes en situation de handicap et équipées d'appareils spécifiques pour les personnes malentendantes



Cinéma classé Art et Essai
avec les labels Jeune public, Patrimoine, Recherche et découverte
77 avenue Georges Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
01 72 04 64 60 - leluxy@ivry94.fr
<https://luxy.ivry94.fr> - Facebook : @leluxycinema

Avec le soutien du CNC
 centre national du cinéma et de l'image animée

acrif Groupement National des Cinémas de Recherche
 AFCOE EUROPA CINEMAS
EUROPEAN CREATIVE-SOUS PROGRAMME MEDIA

Les Rendez-vous



Une Vie démente (p. 7)
Jeudi 6 janvier, 20h15
Rencontre
Lundi 10 janvier, 16h15
Ciné retraités



Tromperie (p. 3)
Vendredi 7 janvier, 14h
Ciné thé



Grandir c'est chouette ! (p. 15)
Dimanche 9 janvier, 10h15
Ciné p'tit déj'



Paï : l'élue d'un peuple... (p. 15)
Dimanche 9 janvier, 15h30
Ciné galette



Ouistreham (p. 2)
Lundi 10 janvier, 14h
Ciné retraités



Spectre (Sanity...) (p. 10)
Lundi 10 janvier, 20h15
Rencontre



Ham On Rye (p. 7)
Jeudi 13 janvier, 20h15
Ciné club



Une matinée de courts (p. 6)
Dimanche 16 janvier, 11h
Sélection du Festival Traits d'union



L'Arbre (p. 10)
Lundi 17 janvier, 20h15
Rencontre



Les Magnétiques (p. 8)
Jeudi 20 janvier, 20h15
Rencontre



La Place d'une autre (p. 2)
Vendredi 21 janvier, 14h
Ciné thé
Dimanche 23 janvier, 17h15
Rencontre



Il n'y aura plus de nuit (p. 11)
Lundi 24 janvier, 20h15
Rencontre



Loin de vous j'ai grandi (p. 9)
Jeudi 27 janvier, 20h
Rencontre



Les Sorcières... (p. 11)
Lundi 31 janvier, 20h
Rencontre



Petite Solange (p. 3)
Jeudi 3 février, 20h
Rencontre



Arthur Rambo (p. 3)
Vendredi 4 février, 14h
Ciné thé

**Et le court métrage
du mois**



La Vie parisienne (p. 6)
Tous les vendredis, 20h
Entrée libre